

Φθινόπωρο

Πιάνο-οδηγός

Μαργαρίτα Παπακώστα

Νικόλας Τσαφταρίδης

♩. = 50

Φλάουτο

Πιάνο

6

Fl.

ήρ-θες ξα-νά Οι πρώ-τες στα γό - νες πέφ-τουν σι - γά
κνά απ' - τα δέ-ντρα φυ - σά ο α - έ - ρας τα στέλ - νει πιο πέρα

Pno.

11

Fl.

Τα σύν-νε-φα σμί-ξα-νε κήρ-θει βρο-χή ψι - χά-λες και μπό-ρες πο -
Φθι - νό-πω-ρο πά-λι μας ήρ - θες ξα-νά Αρ - χί-ζουν βρο-χού-λες σι -

Pno.

16

♩. = 44

Fl.

τί-ζουν τη γη Φθι - νό-πω-ρο πά-λι μας ήρ-θες ξα-νά
γά ρυθ-μι-κά

Pno.

Η διατροφή

Πιάνο-οδηγός

Μαργαρίτα Παπακώστα

Νικόλας Τσαφταρίδης

$\text{♩} = 120$

Φωνή

1. 2.

Πιάνο

8

Vo.

1.

Pno.

14

2.

Vo.

1 Η σω - στή η δια - τρο - φή εί - ναι
3 Φέρ - τε μου κου - κιά ρε - βί - θια γί - γα -

Pno.

19

Vo.

ζή - τη - μα αρ - χής εί - ναι ζή - τη - μα υ - γεί - ας για κα - λύ - τε - ρη ζω -
ντες φα - κές και φά - βα να τα τρώ - ω με λα - χτά - ρα μια φο - ρά την εβ - δο -

Pno.

24

Vo.

Pno.

29

Vo.

Pno.

34

Vo.

Pno.

39

Vo.


Pno.


44

Vo.

Pno.

50 ♩. = 80 Επωδός

Vo. 
 μούς φρέ-σκους θα πί-νω κιό-χι α - να-ψυ-κτι - κά Φέρ-τε μου μια

Pno. 


7

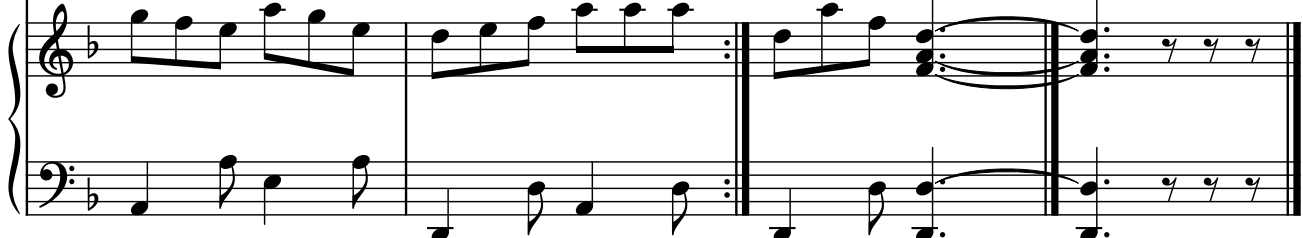
55 ♩. = 120

Vo. 
 κατ-σα-ρό - λα να τα βιά-λω μέ-σα ό - λα φα - γη-τό κα - λό να φτιά-ξω

Pno. 

60

Vo. 
 τη ζω-ή μου να αλ-λά - ξω να αλ-λά - ξω

Pno. 

Ξωτικά

Πιάνο-οδηγός

Μαργαρίτα Παπακώστα

Νικόλας Τσαφταρίδης

♩. = 64

Φωνή

1. 2.

Τα ξω - τι - κά γιορ -
Τα δώ - ρα του Αϊ - Βα -

Πιάνο

7

Vo.

τά - ζουν χα - ρού - με - νη γιορ - τή
σί - λη φτιά - χνουν με χα - ρά

Pno.

10

Vo.

του Αϊ - Βα - σί - λη εί - ναι σπου - δαί - οι βο - η θοί
δώ - ρα μι - κρά με - γά - λα χι - λιο - χρω - μα - τι - στά

Pno.

14

Vo.

Κού - κλες και αυ - το - κί - νη - τα και τρέ - να στη σει - ρά
χρω - μα - τι - στές κορ - δέ - λες πο - λύ - χρω - μα χαρ - τιά

Pno.

18

Vo. τα ξω - τι - κά ε - τοι - μά - ζουν τα βά - ζουν στα κου - τιά
 Τα δώ - ρα τυ - λιγ - μέ - να για ό - λα τα παι - διά

Pno.

22

Vo. Κά-τω α-πό το δέ - ντρο τα βά - ζει στη στιγ -

Pno.

29

Vo. μή ο Αϊ-Βα-σί - λης μό-λις το ρολόι χτυπήσει ♩ = 60

1 2 3 4 5 6

Pno.

1 2 3 4 5 6

34

Vo. 7 8 9 10 11 δώ - δε-κα - στη Γη δώ - δε-κα - στη Γη

rit......

Pno.

7 8 9 10 11

rit......

Καλικάντζαροι

Πιάνο-οδηγός

Μαργαρίτα Παπακώστα

Νικόλας Τσαφταρίδης

♩ = 114

Φωνή

Πιάνο

Κλάβες

Κόβουντο δέ - ντροτης

6

Vo.

Γης κά-τι κα-λι-κά-ντζα-ροιτρε - λοί γύ-ρω-πό το δέ-ντρο πα-

Pno.

10

Vo.

νη - γυ-ρί - ζουν τη μα - γι - κή την πόρ-τα για τη Γη θέ-λουν να 'νοί ξουν

Pno.

13

Vo.

Κα-λι κα-λι κά-ντζα-ροι ά-σχημοι και τρο-με-ροί κα-λι κα-λι κά-ντζα-ροι

Pno.

16

Vo. βρο-με-ροί και φο-βε ροί

Pno.

Clv.

20

Pno. Μα κά-ποιοι κα-λι-κά-ντζα-ροι

Clv.

23 κά-θο-ντανσκε-φτι-κοί Κά-θο-νταν και σκέ-φτο-νταν την ο-μορ-φιά της Γης και

Pno.

Clv.

26 πό-σ'ω-ραί'οθα ή-ταν αν ό-λοι ε-νω-μέ-νοι άν-θρω-ποι κα-λι-κά-ντζα-ροι φυ-

Pno.

Clv.

29 σου-σαν κου-ρα-μπιέ-δες και ρί-χνα-νε τρε-λό χο-ρό τρε-λά παι-χνί-διαφτιά-χναν

Pno.

Clv. κου-νώ-ντας τσιμα-ρά-κες χτυ-πό-ντας μεμα-νί-α τα-μπούρ-λα

34

Pno.

Clv.

ξί-λια τρί-γω-να φυ - σών-τας με λα-τρεί-α κόρ-νες φλο-

39

Vo.

Pno.

Clv.

Κα-λι κα-λι-κά-ντζα-ροι

γέ-ρες πί-πι-ζες σφυ - ρίχ-τρες

43

Vo.

Pno.

Clv.

ά-σχη-μοι και τρο-με-ροί κα-λι κα-λι-κά-ντζα-ροι βρο-με-ροί και φο-βε-ροί

46

Vo.

Pno.

Clv.

Ό-λη μέ-ρα α-τα-ξί-ες σκα-ντα-λιές και φα-σα-ρί-ες πι - δή-μα-τα πει-ράγ-μα τα

49

Vo.

φάρ-σες και κο-ροί-δί - ες με χο-ρο-πη-δη-τά - α τρα - γού-δια κι'ι-στο-ρί - ες

Pno.

Detailed description: This system contains measures 49, 50, and 51. The vocal line (Vo.) is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: φάρ-σες και κο-ροί-δί - ες με χο-ρο-πη-δη-τά - α τρα - γού-δια κι'ι-στο-ρί - ες. The piano accompaniment (Pno.) consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a series of chords and eighth notes, while the left hand (bass clef) plays a simple bass line with quarter notes.

52

Pno.

Detailed description: This system contains measure 52. The piano accompaniment (Pno.) consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a series of chords, and the left hand (bass clef) plays a simple bass line with quarter notes. The system ends with a double bar line.

Χειμώνας

Πιάνο-οδηγός

Μαργαρίτα Παπακώστα

Νικόλας Τσαφταρίδης

$\text{♩} = 100$ Swing

Musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked as 100 beats per minute in a Swing style.

5

Musical notation for the second system, measures 5-8. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef.

Χμ Ἡρ-θ'ο χει -
Θα βά - λω γυα -

9

Musical notation for the third system, measures 9-11. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef.

μώ-νας κρύ-ο πο λύ Οι πρώ-τες νι φά-δες σκε-πά - ζουν τη
λιά θα τον κά-νω σο φό και μέ-να χα μό-γε-λο ζω - γρα - φι -

12

Musical notation for the fourth system, measures 12-14. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef.

γη σαν ά-σπρο πέ-πλο σε κά-θε γω νιά βου-νά και πε -
στό Ἡρ-θ'ο χει μώ-νας και κρύ-ο πο λύ Και ο χιο -

15

Musical notation for the fifth system, measures 15-17. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef.

διά-δες Πα-ντού ο χιο νιάς Οι πρώ-τες νι φά-δες σαν ά - σπρο
νάν-θρω-πος στέ-κει α - κό-μα ε κεί μέ να χα μό-γελο ζω-γρα - φι

18

πέ-πλο σε κά-θε γω νιά Πα-ντού ο χιο νιάς
στό με τα γυα λιάτου σαν τον σο φό

21

Χιο-νάν-θρω-πο φτιά-ξα-με ό-λοι μα ζί κα-ρό-το για
Ήρ-θε ο χει μώ-νας Το κρύο πο λύ Οι πρώ-τες νι -

24

μύ-τη βά - λε ε σύ Τα μά-τια του εί - ναι δυο μαύ-ρα κου -
φά δες σκε πάζουν τη γη και ο χιο νάν-θρωπος στέκεια-κό-μα ε -

27

μπιά Θα βά-λω μια σκού-πα να κά-νει δου λειά Κα-ρό-το για
κεί δενφο-βά ται τ'α γιά - ζι αψη-φά τον χιο νιά Κι εί-ναι για

30

μύ-τη για μά-τια κου μπιά Θα βά-λω μια σκού-πα να κά-νει δου -
μέ-να μα και για σένα γλυ-κιά συ-ντρο φιά γλυ-κιά συ-ντρο -

33

λεια
φια.

Musical score for measures 33-37. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a whole note chord (G4, B4, D5) and a repeat sign. The bass staff begins with a whole note chord (G2, B2, D3) and a repeat sign. The music continues with eighth and sixteenth notes in both staves.

38

Musical score for measures 38-41. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a quarter note G4 and a quarter note B4. The bass staff begins with a quarter note G2 and a quarter note B2. The music continues with eighth and sixteenth notes in both staves, ending with a double bar line.

Πιγκουίνοι

Πιάνο-οδηγός

Μαργαρίτα Παπακώστα

Νικόλας Τσαφταρίδης

$\text{♩} = 110$

4 **1.** **2.**

8
Έ - ξω κά - νει πο - λύ κρύ - ο πα - γω - νιά τρο - μα - κτι - κή και ο Ντί - νος με την Ντί - να
Χιο - νο - θύ - ελ - λα αρ - χί - ζει κια - γκα - λιά - ζο - νται σφι - χτά για να σώ - σουν τη ζω - ή τους

11
πά - νε στην Α - νταρ - κτι - κή Τα μι - κρά πι - γκου - ι - νά - κια εί - ναι τό - σο θαρ - ρε - τά
μό - νη λύ - ση ηα - γκα - λιά! Ό - ταν παύ - ει το α - γιά - ζι πά - νε τό - τε στη σει - ρά

14
δεν φο - βού - νται α - έ - ρα χιό - νι ού - τε και την πα - γω - νιά
Τέ - λος η κα - κο - και - ρί - α περ - πα - τούν κα - μα - ρω - τά

17
Πε - ζο - πό - ροι είν' του πά - γου βου - τη - χτές του ω κε - α - νού

14

20

Με φι-λά-κια-γα-πη-μέ - νοι με καρ-διά μι-κρού παι-διού Α - γα-πά - νε τα παι-χνί-δια

23

C

τις τσου-λή-θρες μες στο χιό-νι Κά-νουν α - γκα-λιές κια-γά - πες κη καρ-διά τους δεν κρυ-ώ-νει

26

f

1. Α - γα-πά - νε τα παι-χνί-δια

30

2. Α - γα-πά - νε τα παι-χνί-δια

34

Α - γα-πά - νε τα παι-χνί-δια

Καρναβάλι

Πιάνο-οδηγός

Μαργαρίτα Παπακώστα

Νικόλας Τσαφταρίδης

Αλτο Μεταλ./φωνή

Πιάνο

Σφουρίχτρα



5

1. 2.

A.M./φ.

Καρ-να - βά - λι καρ-να -
Μέσ' σε δρό-μους σε σο -
Καρ-να - βά - λι καρ-να -

Pno.



9

A.M./φ.

βά-λι εί-σαιη πιο τρε-λή γιορ - τή κιό-λοι κιό-λες μας φο -
κά-κια πέ-φτουν τώ - ρα κομ - φε - τί σερ-πα - ντί-νες και κορ -
βά-λι εί-σαιη πιο τρε-λή γιορ - τή κιό-λοιε - μείς τρε - λά γλε -

Pno.



13

A.M./φ.

ρά-με την κα - λύ - τε - ρη στο - λή Τρα-
 δέ-λες στο-βι - λί-ζουν στην αυ - λή
 ντά-με μέ-χρι να 'ρθει το πρω - ί

Pno.

17

A.M./φ.

γού-δια και χο-ροί στην κά-θε γει-το-νιά γλέ-ντια και χα-ρές σε

Pno.

1. | 2. | 3. |

20

A.M./φ.

ό - λα τα στε-νά τρα - ό - λα τα στε-νά ό - λα τα στε-νά

Pno.

D.C. D.C.

23

A.M./φ.

Pno.

Ανακύκλωση τώρα!

Πιάνο-οδηγός

Μαρία Ντότσικα

Νικόλας Τσαφταρίδης

$\text{♩} = 106$ Intro

5

Με λέ - νε Α - ση - μου - λη Τε - νε - κε - δού - λη και
ρί - χνεις στα σκου - πί - δια τα α - λου - μί - νια χαρ -

8

θέ - λω δυο λο - γά - κια να σου πω για να 'χει ηΓη μας μέλ - λον ο -
τί γυα - λί και πλα - στι - κά. Δεν εί - ναι ό - λα ί - δια σαν

11

1. 2.

νει - ρε - μέ - νο και να 'ρθουν τα πά - ντα για κα - λό. Μη Ο
ρο - κα - νί - δια που πά - νε χα - μέ - να στη φω - ζα - Μη - τιά!

15

1.

Τό - νης ο Χαρ - τό - νης μπο ρεί μπο - ρεί μπο - ρεί α - πό κου - τί βι - βλί - ο να γε -
Λά - κης ο Γυα - λά - κης μπο ρεί μπο - ρεί μπο - ρεί βα ζά - κι α - πό μπο - λά - κι να

18 Intro

2.

νεί. Ο ρεί μπο-ρεί μπο-ρεί βα ζά-κια-πό μπο-λά-κι να γε νεί

22 Μη

26

ρί-χνεις στα σκου-πί-δια τα α - λου - μί - νια χαρ τί γυα-λί και πλα - στι - κά. Δεν

30 Η

εί-ναι ό-λα ί-δια σαν ρο - κα - νί-δια που πά - νε χα-μέ-να στη φω - τιά!

34 1.

Μέ-νια Α-λου-μι - νέ - νια μπο - ρεί μπο-ρεί μπο-ρεί πα τί-νια-πό κου-τά-λι να γε -
Κού-λα Πλα-στι-κού - λα μπο - - - -

37 **2.**

νεί. - Η ρεί μπο-ρεί μπο-ρεί μπα λί-τσα 'πό λε-κά-νη να γε νεί Αυ -

41

τή η πα-ρε-ού-λα α να - ζη - τεί μια δεύ-τε-ρηευ-και-ρί - α στη ζω ή Να

45

κά-νου-μεα-να - κύ-κλω-ση ό - λοι ε - μείς μα ζί να σώ-σου-με τη Γη Να

49

κά-νει-α - να - κύ-κλω-ση κιε σύ κιε-σύ κιε-σύ μα ζί να σώ-σου-με τη Γη μα -

53 *parlando* όλοι μαζί

ζί να σώ-σου-με τη Γη Κιε - ύ κιε - σύ κιε - σύ

Τα ζώα της αυλής

Πιάνο-οδηγός

Μαργαρίτα Παπακώστα

Νικόλας Τσαφταρίδης

♩ = 220

1.

5

2.

Στην αυλή μου τη μι-κρή σου-ντρο-φιά φα -
Τα τα-ϊ - ζω τα πο-τί - ζω τα φρο-ντί - ζω

10

ντα - στι-κή Έ - χωέ-να σω - ρό ζω - ά - κια πουα - γα-πά - νε
όλο τον χρό - νο Τα - ζω - ά - κια της αυλής μου πό - σοε-γώ τα

14

1.

τα χα-δά - κια
κα-μα-ρώ - νω

19

2. x5 η επανάληψη με τις υπόλοιπες στροφές Επωδός

Τα ζω - ά - κια της αυ - λής μου
κά - πως λέ - ω πως τους μοιά - ζω

23

κά - πως λέ - ω πως μου μοιά - ζουν Σαν κο-τού - λα πρώ - τη βγαί - νω
ή μου μοιά - ζουν ή τους μοιά - ζω Σαν τη Νέλ - λη α - γα-πώ

27

απ' το σπί - τι
λά - χα - να μα

το πρω - ί
και κα - ρό - τα

Πλα - τσου - ρί - ζω
γουρ - γου - ρί - ζω

σαν Γρου - γρού
σαν τη γά - τα

31

ό - ταν πιά - νει
για να με χαϊ -

η βρο - χή
δέ - ψουν πρώ - τα

Κιαν θυ - μώ - σω

σαν τη Λάσ - συ

35

ξε - φω - νί - ζω

δυ - να - τά

κιη μα - νού - λα

μού φω - νά - ζει

ΜΙΑ ΛΙΓΟ ΠΙΟ ΣΙΓΑ

rit.....

sfz

40

a tempo

Ανοιξη

Πιάνο-οδηγός

Μαργαρίτα Παπακώστα

Νικόλας Τσαφταρίδης

♩ = 100

Φωνή

Λα-λα-λα-λα-λα-λα-λα-λα-λα λα-λα-λα-λα-λα-λα-λα-λα-λα λα-λα-λα-λα-λα-λα-λα-λα-λα

Πιάνο

4

Vo.

Α-νοι-ξη γλυ-κιά Ήρ - θε και πά-λι ά-νοι-ξη με τον ή - λιο στα μαλ -
 Ήρ - θε και πά-λι ά-νοι-ξη με λου - λού-δια α - γκα -
 Ήρ - θε και πά-λι ά-νοι-ξη με τρα - γού-δια γιορ - τι -

Pno.

8

Vo.

λιά Κρύ - α και χιό-νια φύ - γα - νε και τα - ξι - δέ - ψαν - μα - κρι -
 λιά Άν - θη με χι - λια χρώ - μα - τα στο - λι - σμέ - ν'η γει - το -
 νά και τα που - λά - κια κε - λαη - δούν στα ο - λάν - θι - στα κλα -

Pno.

12

Vo.

ά
νιά
διά

Γύ - ρι - σαν τα χε - λι - δό - νια
Α - ρω - μα ευ - ω - δια - στό Της
Ό - λ'η πλά - ση πά - λιαν - θί - ζει

στην πα - λιά τους τη φω - λιά
ά - νοι - ξης με - θυ - στι - κό του
χρώ - μα - τ'έ - χει φω - τει - νά

Pno.

15

Vo.

και γε - μί - σαν τα μπαλ - κό - νια
ή - λιου παι - χνι - δί - σμα - τα
Νά - τη νά - τη ήρ - θε πά - λι

τι - τι - βί - σμα - τα
σέρ - νουν πά - λι τον
κι'η τρε - λή Πρω - το - μα

τρε - λά
χο -
-

1.

Pno.

18

Vo.

ρό
-
για

Ό - λ'η πλά - ση πά - λιαν - θί - ζει
χρώ - μα - τ'έ - χει φω - τει - νά

2.

3.

Pno.

22

Vo.

Νά-τη νά-τη ήρ-θε πά-λι κι' η τρε-λή Πρω-το μα - γιά

Λα-λα-λα-λα-λα-λα-λα-λα

Pno.

26

Vo.

Α - νοι - ξη γλυ - κιά

Pno.

Η Μεσόγειος

Πιάνο-οδηγός

Μαργαρίτα Παπακώστα

Νικόλας Τσαφταρίδης

Φωνή

Πιάνο

5

Vo.

Η Με - σό - γει - ος θά - λασ - σα εί - μαι 'γώ και το
Να πα - λέ - ψου - με ό - λοι να πάει μα - κριά ό - ποιος
Τα πο - τά - μια κιολί - μνες μια α - γκα - λιά σε α -
Πό - σω - ραία είναι η θά - λασ - σα κα - θα - ρή Θη - σου -

Pno.

8

Vo.

κύ - μα μου στέλ - νω στον ου - ρα - νό Πλά - σμα - τσό - μορ - φα ζού - νε στον δι -
κίν - δυ - νος διώ - χνει ψά - ρια που - λιά Ό - λ'οι άν - θρω - ποι πρέ - πει να σκε -
γώ - να για νί - κη μα - ζί με μας εί - ν'α νά - γκη οι άνθρω - ποι να στρω -
ρούς μάς χα - ρί - ζει και ζω - ή Θη - σου - ρούς μάς χα - ρί ζει κιο - μορ -

Pno.

11

Vo.

κό μου βυ - θό Τ'α-γα - πώ τα φρο - ντί - ζω τα νοιά - ζο - μαι
 φτούν το καλό Να σω - θούν ό - λιοι φί - λοι μας εί - ναι σω -
 θούν στη δου-λειά σε λι - μά - νια και θάλασ - σες και στην αμ - μου -
 φιές στη ζω - ή Πό-σωω - ραία είναι η θά - λασ-σα η κα - θα -

Pno.

14

Vo.

1. 2. 3.

Ίω - - - - - στό. - - - - - διά. - - - - - ρή.

Pno.

18

Vo.

Pno.

Πειρατής

Πιάνο-οδηγός

Μαργαρίτα Παπακώστα

Νικόλας Τσαφταρίδης

♩ = 98

Φωνή

Γιο χο χο χο χο χο χο γιο χο χο χο χο γιο-χο-χο-χο-χο-χο γιο-χο-χο-χο Ει

Πιάνο

5

Vo.

Πει-ρα-τής με-γά-λος εί-μαι 'γώ και κουρ-σά-ρος μέ-γας και τρα-νός
 Στο 'να χέ-ρι έ-χω έ-ναν γά-ντζο στ'άλ-λο χέ-ρι έ-χω το σπα-θί
 Εα-κου-στός σε ό-λον τον πλα-νή-τη τρο-με-ρός και μέ-γας τι-μω-ρός

Pno.

9

Vo.

Ό-λα τα πλοί-α τα κουρ-σεύ-ω με τις φουρ-τού-νες τα-ξι-δευ-ω
 Ό-λοι ε-μέ-να με φο-βού-νται και τρέ-χουν τρέ-χουν
 Στη μύ-τη έ-χω σκου-λα-ρί-κι χρυ-σά βρα-χιό-λια

Pno.

1.

13 2.

Vo. να κρυ-φτού-νε στον καρ-πό Γιο χο χο χο χο χο χο γιο χο χο χο χο

Pno.

17

Vo. γιο-χο-χο-χο-χο-χο-χο γιο-χο-χο-χο Έι Πει-ρα-τής με-γά-λος εί-μαι 'γώ

Pno.

21

Vo. και κουρ-σά-ρος μέ-γας και τρα-νός Ό-λα τα πλοί-α τα κουρ-σεύ-ω

Pno.

25

Vo. τα λά-φυ-ρα χα-ρί-ζω στους φτω-χούς Γιο χο χο χο χο χο χο γιο χο χο χο χο

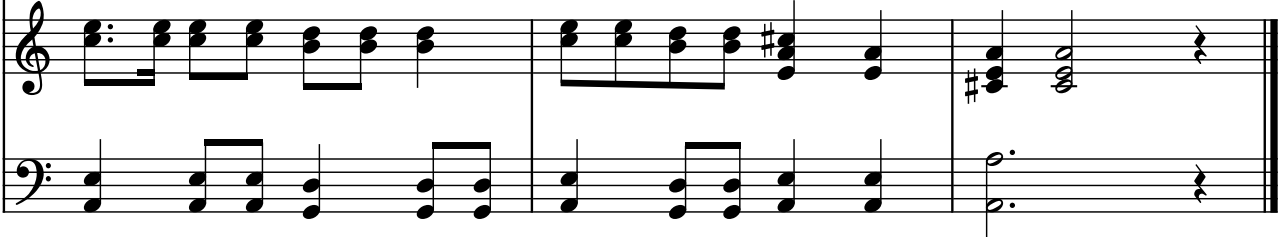
Pno.

Vo.



γιο - χο-χο - χο - χο - χο - χο γιο - χο - χο - χο χο έι έι έι

Pno.



Καλοκαίρι

Πιάνο-οδηγός

Μαργαρίτα Παπακώστα

Νικόλας Τσαφταρίδης

Φωνή

Κα - λο - καί - ρι
Κά - στρα με πρι -

Πιάνο

6

Vo.

κα - λο - καί - ρι κα - λο - και - ρά - κι μου γλυ - κό με μα - γιό και
- γκι - πο - πού - λες και πα - λά - τια μα - γι - κά ή - ρω - ες ο -

Pno.

10

Vo.

με κα - πέ - λο κά - στρα ό - λο φτιάχ - νω εγώ
- νει - ρε - μέ - νους μυ - στι - κά της αμ - μου - διάς

Pno.

13

Vo.

Κα - λο - καί - ρι κα - λο - καί - ρι κα - λο - και - ρά - κι μου γλυ - κό
Βό - τσα - λα και α - στε - ρί - ες και κο - χύ - λια πλου - μι - στά

Pno.

17

Vo. στις α - κρο - για - λίες θα τρέ - χω
 με ο - νό - μα - τα ω - ραί - α

Pno.

19 Επωδός

Vo. ψά - χνο-ντας για θη-σαι - ρό Κα - λο-καί-ρι κα - λο-καί-ρι
 θα σας βά-ζω στη-σει - ρά

Pno.

23

Vo. κα - λο - και - ρά - κι μου γλυ - κό

Pno.

25

Vo. ήρ-θειώ-ρα να σου πω το μι-κρό μου μυσ-τι - κό Από τηθά-λασ -

Pno.

30

Vo.  - σα να βγω δεν θέ-λω ού-τε ένα λε - πτό μες του ή-λιου τη φω-τιά

Pno. 

35

Vo.  πα-ρέ-α γέ-λιο ξε-γνοια - σιά που α-γα-πά-με σαν-παι - διά

Pno. 

39

Vo.  Σ'έ-χου-με μέ-σα στην καρ - διά

Pno. 