

ΜΕΡΟΣ 1ο

ΕΜΠΕΔΩΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΕΛΛΗΝΟ
ΕΚΔΟΣΤΙΚΗ

ΜΕΡΟΣ 1ο
ΕΝΟΤΗΤΑ 1η

ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΑΝΑ ΜΑΘΗΜΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΚΔΟΤΙΚΗ

1ο Φύλλο Εργασίας**Μάθημα I – Lectio Prima**

Παρατήρηση: σελ. 18

2. Να αναφέρετε πού οφείλονται οι ομοιότητες της Λατινικής με την Ελληνική, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2ο Φύλλο Εργασίας**Μάθημα II – Lectio Secunda**

Παρατήρηση: σελ. 22-23

2. Να επαληθεύσετε καθεμία από τις παρακάτω θέσεις, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:

	Σωστό	Λάθος
α. Το 240 π.Χ. ο Λίβιος Ανδρόνικος οργανώνει στη Ρώμη θεατρικές παραστάσεις με λατινικά έργα διασκευασμένα στα Ελληνικά.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
β. Για τη χρονική περίοδο μέχρι τον 3ο αιώνα π.Χ. διαθέτουμε ελάχιστα γραπτά μνημεία της Λατινικής, αλλά με αξιοσημείωτη λογοτεχνική αξία.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
γ. Οι Ρωμαίοι γνώρισαν μια παραλλαγή ελληνικού αλφαβήτου από την ελληνική αποικία της κάτω Ιταλίας.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
δ. Ο Όμηρος και το ελληνικό δράμα βρίσκονται στις ρίζες της ρωμαϊκής γραμματείας.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ε. Ο Λίβιος Ανδρόνικος απέδωσε στα Λατινικά την <i>Οδύσσεια</i> του Ομήρου.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3ο Φύλλο Εργασίας**Μάθημα III – Lectio Tertia**

Παρατήρηση: σελ. 27

3. Να επαληθεύσετε καθεμία από τις παρακάτω θέσεις, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:

	Σωστό	Λάθος
α. Η κωμωδία, ο τελευταίος ώριμος καρπός των Ελλήνων, είναι το τελευταίο είδος που ωριμάζει στη Ρώμη.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
β. Η ρωμαϊκή λογοτεχνία έχει στενή συνάφεια με την ελληνική γλώσσα και γραμματεία.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
γ. Χρονικό ορόσημο για τη συστηματική καλλιέργεια της λατινικής γλώσσας και την παραγωγή αξιόλογων κειμένων θεωρείται το 240 π.Χ.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
δ. Οι Ρωμαίοι προσεγγίζουν τα ελληνικά πρότυπα μέσα από τη δημιουργική πρόσληψη («aemulatio») και τον ανταγωνισμό («imitatio»).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ε. Οι Ρωμαίοι παράγουν και νέα είδη, όπως είναι η ρωμαϊκή ελεγεία.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4ο Φύλλο Εργασίας**Μάθημα IV – Lectio Quarta**

Παρατήρηση: σελ. 31-32

2. Να επιλέξετε τη σωστή απάντηση που συμπληρώνει καθεμία από τις παρακάτω προτάσεις, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:

- α. Η ρεπουμπλικανική περίοδος διαρκεί από το:
- i. 100 π.Χ. ως το 14 μ.Χ.·
 - ii. 31 π.Χ. ως το 14 μ.Χ.·
 - iii. 100 π.Χ. μέχρι το 31 π.Χ..

- β. Η ελληνική κωμωδία είναι το πρότυπο του:
- i. Βεργιλίου·
 - ii. Πλαύτου·
 - iii. Ορατίου.
- γ. Αναφερόμενοι σε έναν Ρωμαίο λογοτέχνη, οι όροι *imitatio* και *aemulatio* δηλώνουν:
- i. τη γνώση της λατινικής και της ελληνικής γλώσσας και λογοτεχνίας·
 - ii. το ενδιαφέρον του για αισθητική ποιότητα και τελειοποιημένη τεχνική στο είδος που θεραπεύει·
 - iii. τη δημιουργική πρόσληψη του ελληνικού προτύπου και τον ανταγωνισμό προς αυτό.
- δ. Ο Βεργίλιος ανταγωνίζεται τον:
- i. Όμηρο·
 - ii. Ησίοδο·
 - iii. Πίνδαρο.
- ε. Η κλασική εποχή διακρίνεται σε:
- i. δύο περιόδους·
 - ii. τρεις περιόδους·
 - iii. τέσσερις περιόδους.

Απάντηση

α → • β → • γ → • δ → • ε →

5ο Φύλλο Εργασίας

Μάθημα V – Lectio Quinta

Παρατήρηση: σελ. 37

3. Να αναφέρετε πώς συνέβαλε ο Λίβιος Ανδρόνικος στη γένεση της ρωμαϊκής λογοτεχνίας, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου.

.....

.....

.....

6ο Φύλλο Εργασίας**Μάθημα VI – Lectio Sexta**

Παρατήρηση: σελ. 42-43

2. Ποιο είναι και τι περιλαμβάνει το αρχαιότερο πεζό λατινικό έργο της προκλασικής εποχής, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου;

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7ο Φύλλο Εργασίας**Μάθημα VII – Lectio Septima**

Παρατήρηση: σελ. 46-47

2. Να επαληθεύσετε καθεμία από τις παρακάτω θέσεις, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:

	Σωστό	Λάθος
α. Ο Κάτων βλέπει με καχυποψία την ελληνική επίδραση στη ρωμαϊκή λογοτεχνία.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
β. Κατά την προκλασική εποχή το ρωμαϊκό πολίτευμα ήταν ένα είδος «απολυταρχίας».	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
γ. Ο Έννιος συνθέτει τα <i>Χρονικά</i> σε σατούρνιο στίχο.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
δ. Το 44 π.Χ. έγινε η δολοφονία του Ιουλίου Καίσαρα.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	Σωστό	Λάθος
ε. Τα έργα της κλασικής εποχής ως προς το περιεχόμενο παρουσιάζουν αισθητική τελειότητα.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8ο Φύλλο Εργασίας

Μάθημα VIII – Lectio Octava

Παρατήρηση: σελ. 51

3. Να επιλέξετε από τη στήλη Β' τη σωστή απάντηση που συμπληρώνει καθεμία πρόταση της στήλης Α', σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:

Στήλη Α'	Στήλη Β'	Απάντηση
α. Έλληνες και Ρωμαίοι είχαν επαφές από:	i. τον 8ο - 7ο αιώνα π.Χ. ii. το 240 π.Χ. iii. τον 2ο αιώνα π.Χ..	α →
β. Ο Σενέκας εμπνέεται από την:	i. ελληνική κωμωδία ii. αττική τραγωδία iii. ελληνική αρχαϊκή λυρική ποίηση.	β →
γ. Ένα σχεδόν καθαρά ρωμαϊκό είδος είναι:	i. η κωμωδία ii. η ελεγεία iii. η σάτιρα.	γ →
δ. Κυρίως από τον Μένανδρο επηρεάζονται οι Ρωμαίοι:	i. επικοί ii. κωμωδιογράφοι iii. τραγωδοί.	δ →
ε. Από τους πιο γνωστούς επικούς ποιητές τής προκλασικής εποχής ήταν:	i. ο Έννιος ii. ο Τερέντιος iii. ο Κάτων.	ε →

9ο Φύλλο Εργασίας**Μάθημα ΙΧ – Lectio Nona**

Παρατήρηση: σελ. 55

2. Να συμπληρώσετε τα κενά της παρακάτω παραγράφου, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:

Ο Κικέρων ήταν ένας σημαντικός της εποχής του και ένας από τους μεγαλύτερους της αρχαιότητας. Έγραψε πάνω από πολιτικούς και λόγους, καθώς και θεωρητικά κείμενα για τη τέχνη. Συνέθεσε, επίσης, διαλόγους επηρεασμένος από τον και άλλα φιλοσοφικά ρεύματα. Η ποιότητα του και ο πλούτος των ιδεών του τον καθιέρωσαν ανάμεσα στους μεγάλους της παγκόσμιας λογοτεχνίας.

10ο Φύλλο Εργασίας**Μάθημα Χ – Lectio Decima**

Παρατήρηση: σελ. 60

3. Να επαληθεύσετε καθεμία από τις παρακάτω θέσεις, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:

	Σωστό	Λάθος
α. Η κλασική εποχή της λατινικής λογοτεχνίας διακρίνεται σε τρεις περιόδους.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
β. Η λεγόμενη «ρωμαϊκή ειρήνη» (<i>pax Romana</i>) θα διαρκέσει περίπου δύο αιώνες.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
γ. Τα έργα των προκλασικών Ρωμαίων κωμωδιογράφων έχουν κατά κανόνα υποθέσεις ρωμαϊκές.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
δ. Ο Ιούλιος Καίσαρ ήταν ο πρώτος σπουδαίος Ρωμαίος ιστορικός.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ε. Ο Λουκρήτιος γράφει το έπος <i>De rerum natura</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11ο Φύλλο Εργασίας**Μάθημα XI – Lectio Undecima**

Παρατήρηση: σελ. 65

2. Να επιλέξετε από τη στήλη Β' τη σωστή απάντηση που συμπληρώνει καθεμία πρόταση της στήλης Α', σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:

Στήλη Α'	Στήλη Β'	Απάντηση
α. Στη Ρώμη αναπτύχθηκε πρώτα:	<ul style="list-style-type: none"> i. η κωμωδία· ii. η τραγωδία· iii. το σατυρικό δράμα. 	α →
β. Ο Κάτων είναι:	<ul style="list-style-type: none"> i. ποιητής της προκλασικής εποχής· ii. πεζογράφος της προκλασικής εποχής· iii. πεζογράφος της κλασικής εποχής. 	β →
γ. Το έργο <i>Για τη φύση των πραγμάτων</i> ανήκει στον:	<ul style="list-style-type: none"> i. Κάτουλλο· ii. Λουκρήτιο· iii. Οβίδιο. 	γ →
δ. Έργο του Βεργιλίου είναι:	<ul style="list-style-type: none"> i. τα <i>Χρονικά</i>· ii. οι <i>Ωδές</i>· iii. η <i>Αινειάδα</i>. 	δ →
ε. Ο Οβίδιος διακρίνεται:	<ul style="list-style-type: none"> i. στην ελεγεία· ii. στη σάτιρα· iii. στο διδακτικό έπος. 	ε →

12ο Φύλλο Εργασίας**Μάθημα XII – Lectio Duodecima**

Παρατήρηση: σελ. 70-71

2. Τι γνωρίζετε για τον Οβίδιο και το συγγραφικό του έργο, σύμφωνα με την εισαγωγή του σχολικού βιβλίου;

.....

13ο Φύλλο Εργασίας**Μάθημα XIII – Lectio Tertia Decima**

Παρατήρηση: σελ. 76-77

3. Να επιλέξετε τη σωστή απάντηση που συμπληρώνει καθεμία από τις παρακάτω προτάσεις, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:
- α. Η προκλασική περίοδος διαρκεί από:
 - i. τα μέσα του 3ου αιώνα π.Χ. μέχρι περίπου το 100 π.Χ.·
 - ii. τα μέσα του 3ου αιώνα π.Χ. ως τον θάνατο του Αυγούστου·
 - iii. το 100 π.Χ. μέχρι το 31 π.Χ..
 - β. Η συστηματική καλλιέργεια της Λατινικής και η παραγωγή αξιόλογων κειμένων έγινε:
 - i. όταν οι Ρωμαίοι υιοθέτησαν μια παραλλαγή ελληνικού δυτικού αλφαβήτου·
 - ii. μετά την ιστορική «συνάντηση» των Ρωμαίων με τους Έλληνες που πραγματοποιήθηκε το 240 π.Χ.·
 - iii. τον 2ο αιώνα π.Χ..
 - γ. Στους μετακλασικούς χρόνους οι Ρωμαίοι λογοτέχνες μιμούνται:
 - i. δημιουργικά τους Έλληνες·
 - ii. δουλικά τους Έλληνες·
 - iii. τους μεγάλους λογοτέχνες της κλασικής Ρώμης.

- δ. Η αντίληψη ότι η Ρώμη διαθέτει προοπτικές αιώνιας κυριαρχίας διαπερνά και τη λογοτεχνία:
- i. της ρεπουμπλικανικής περιόδου·
 - ii. των χρόνων του Κικέρωνα·
 - iii. της αυγούστειας περιόδου.
- ε. Ο Βιτρούβιος είναι:
- i. πεζογράφος των αυγούστειων χρόνων·
 - ii. πεζογράφος της ρεπουμπλικανικής περιόδου·
 - iii. ποιητής των αυγούστειων χρόνων.

Απάντηση

α → • β → • γ → • δ → • ε →

14ο Φύλλο Εργασίας

Μάθημα XIV – Lectio Quarta Decima

Παρατήρηση: σελ. 80-81

2. Τι γνωρίζετε για τον Οράτιο; Να αναφέρετε το σημαντικότερο έργο του και τα υπόλοιπα είδη στα οποία επιδίδεται, σύμφωνα με την εισαγωγή του σχολικού βιβλίου.

.....

.....

.....

.....

.....

15ο Φύλλο Εργασίας

Μάθημα XV – Lectio Quinta Decima

Παρατήρηση: σελ. 85-86

2. Να επαληθεύσετε καθεμία από τις παρακάτω θέσεις, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:

	Σωστό	Λάθος
α. Κάθε Ρωμαίος λογοτέχνης συνήθως εστιάζει σε έναν μεγάλο αριθμό λογοτεχνικών ειδών.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
β. Η κλασική εποχή της ρωμαϊκής λογοτεχνίας τελειώνει με τον θάνατο του Οκταβιανού.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
γ. Ο Ιούλιος Καίσαρ διέπρεψε στην ιστορική μονογραφία.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
δ. Οι ποιητές της ρεπουμπλικανικής περιόδου στρέφονται σε πιο προσωπικά θέματα.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ε. Ο πιο γνωστός εκπρόσωπος των «νεωτερικών» είναι ο Λουκρήτιος.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ΕΛΛΗΝΟ
ΕΚΔΟΤΙΚΗ

ΜΕΡΟΣ 1ο
ΕΝΟΤΗΤΑ 2η

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ
ΣΤΗΝ ΥΛΗ
ΤΡΙΩΝ Ή ΠΕΝΤΕ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΕΚΔΟΤΙΚΟ

1ο Κριτήριο Αξιολόγησης**Μαθήματα: I, II, III**

Θέμα: σελ. 90

B1. Να απαντήσετε σύντομα στις παρακάτω ερωτήσεις, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:

- α. Σε ποια γλωσσική οικογένεια ανήκουν η Λατινική και η Ελληνική;
- β. Ποιες είναι οι ρίζες της ρωμαϊκής γραμματείας;
- γ. Ποια είναι η σχέση του Ρωμαίου λογοτέχνη με το ελληνικό πρότυπο;
- δ. Ποιο λογοτεχνικό είδος είναι καθαρά ρωμαϊκό;
- ε. Ποιες είναι οι τέσσερις εποχές της ρωμαϊκής λογοτεχνίας;

Μονάδες 10

2ο Κριτήριο Αξιολόγησης**Μαθήματα: IV, V, VI**

Θέμα: σελ. 94-95

B1. Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα που αντιστοιχεί σε καθεμία από τις φράσεις της στήλης Α' και δίπλα σε αυτό τον αριθμό της λέξης ή φράσης από τη στήλη Β' που συμπληρώνει ορθά το νόημά της, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:

Στήλη Α'	Στήλη Β'
α. Η κλασική εποχή διαρκεί από το:	<ul style="list-style-type: none"> i. 31 π.Χ. ως το 14 μ.Χ.· ii. 100 π.Χ. ως το 14 μ.Χ.· iii. 14 μ.Χ. μέχρι τον 6ο αιώνα μ.Χ..
β. Οι Ρωμαίοι μιμούνται και συναγωνίζονται τον Βεργίλιο και τον Κικέρωνα:	<ul style="list-style-type: none"> i. στη ρεπουμπλικανική περίοδο· ii. στην αυγουστέια περίοδο· iii. στους μετακλασικούς χρόνους.
γ. Το τελευταίο είδος που ωριμάζει στη Ρώμη είναι:	<ul style="list-style-type: none"> i. η κωμωδία· ii. το έπος· iii η τραγωδία.

Στήλη Α΄	Στήλη Β΄
δ. Οι δύο πιο γνωστοί Ρωμαίοι κωμωδιογράφοι της προκλασικής εποχής είναι:	<ul style="list-style-type: none"> i. ο Πλαύτος και ο Τερέντιος΄ ii. ο Πετράρχης και ο Θερβάντες΄ iii. ο Λίβιος Ανδρόνικος και ο Έννιος.
ε. Συνθέτει τις Ωδές με πρότυπα τους Έλληνες λυρικούς:	<ul style="list-style-type: none"> i. ο Οράτιος΄ ii. ο Τίβουλλος΄ iii. ο Οβίδιος.

Μονάδες 10

3ο Κριτήριο Αξιολόγησης**Μαθήματα: VII, VIII, IX**

Θέμα: σελ. 98

- B1.** Ποιο θεωρείται το εθνικό έπος των Ρωμαίων και ποιος είναι ο δημιουργός του, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου;

Μονάδες 10

4ο Κριτήριο Αξιολόγησης**Μαθήματα: X, XI, XII**

Θέμα: σελ. 101-102

- B1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα αρίθμησης που αντιστοιχεί σε καθεμία από τις παρακάτω θέσεις και δίπλα σε αυτό τη λέξη «Σωστό», αν η θέση είναι σωστή, ή τη λέξη «Λάθος», αν είναι λανθασμένη, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:

- α. Για τη χρονική περίοδο μέχρι τον 3ο αι. π.Χ. διαθέτουμε ελάχιστα γραπτά μνημεία της λατινικής γλώσσας χωρίς λογοτεχνική αξία.
- β. Στην τρωική θεματολογία δείχνουν ιδιαίτερη προτίμηση οι προκλασικοί Ρωμαίοι τραγικοί.
- γ. Ο Οράτιος, αξιοποιώντας ελληνικά πρότυπα, δημιούργησε μια μυθολογική Αντι-Αινειάδα, τις *Μεταμορφώσεις*.

- δ. Στα ποιήματα του Κάτωνα κυρίαρχη λογοτεχνική περσόνα είναι μια γυναίκα που ερωτεύτηκε με πάθος και την αναφέρει με το ψευδώνυμο «Λεσβία». Έτσι ο Κάτων έγινε ο πρώτος «ρομαντικός» ποιητής της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας.
- ε. Στον χώρο της επιστημονικής λογοτεχνίας ο Βιτρούβιος συγγράφει το έργο του *Για τη γεωργία (De agricultura)*.

Μονάδες 10

5ο Κριτήριο Αξιολόγησης**Μαθήματα: XIII, XIV, XV**

Θέμα: σελ. 104

- B1.** Να αντιστοιχίσετε κάθε στοιχείο της στήλης Α' (όνομα) με ένα στοιχείο της στήλης Β' (εργογραφία ή γνώρισμα), σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής τού σχολικού βιβλίου:

Στήλη Α'	Στήλη Β'
α. Κικέρων	i. επέδρασε στην ευρωπαϊκή λογοτεχνία
β. Κάτουλλος	ii. ο πιο σημαντικός λυρικός ποιητής
γ. Βεργίλιος	iii. 100 πολιτικοί λόγοι
δ. Οράτιος	iv. ελεγειακός ποιητής
ε. Προπέρτιος	v. ο πιο γνωστός εκπρόσωπος των «νεωτερικών»

Μονάδες 10

6ο Κριτήριο Αξιολόγησης**Μαθήματα: I, II, III, IV, V**

Θέμα: σελ. 109-110

- B1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα αρίθμησης που αντιστοιχεί σε καθεμία από τις παρακάτω θέσεις και δίπλα σε αυτό τη λέξη «Σωστό», αν η θέση είναι σωστή, ή τη λέξη «Λάθος», αν είναι λανθασμένη, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:

- α. Ο Λίβιος Ανδρόνικος μεταφράζει την *Ιλιάδα* του Ομήρου χρησιμοποιώντας τον σατούρνιο στίχο.

- β. Η αρχή της ρωμαϊκής λογοτεχνικής παραγωγής αρχίζει στα μέσα του 3ου π.Χ. αιώνα.
- γ. Στη ρεπουμπλικανική περίοδο ανθεί κυρίως η ποίηση.
- δ. Ο Σαλλούστιος Κρίσπος είναι ο συγγραφέας του φιλοσοφικού έπους *Για τη φύση των πραγμάτων*.
- ε. Ο Οράτιος επιδίδεται και στο είδος της ποιητικής επιστολής.

Μονάδες 10

7ο Κριτήριο Αξιολόγησης**Μαθήματα: VI, VII, VIII, IX, X**

Θέμα: σελ. 113

- B1.** Να αντιστοιχίσετε κάθε στοιχείο (Ρωμαίος/-οι) της στήλης Α' με ένα στοιχείο (ανταγωνιστικό πρότυπο) της στήλης Β':

Στήλη Α'	Στήλη Β'
α. Κικέρων	i. αιολική ποίηση
β. Ρωμαίοι κωμωδιογράφοι	ii. Όμηρος και Θεόκριτος
γ. Οβίδιος	iii. Έλληνες ρήτορες και φιλόσοφοι
δ. Βεργίλιος	iv. μύθοι ελληνικής προέλευσης
ε. Οράτιος	v. Μένανδρος

Μονάδες 10

8ο Κριτήριο Αξιολόγησης**Μαθήματα: XI, XII, XIII, XIV, XV**

Θέμα: σελ. 116

- B1.** Ποιοι πεζογράφοι διαπρέπουν αποκλειστικά στην ιστοριογραφία κατά τους κικερώνειους χρόνους και ποια είναι τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της συγγραφής τού καθενός εξ αυτών, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου;

Μονάδες 10

ΜΕΡΟΣ 2ο

ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ ΕΦ' ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΥΛΗΣ

ΕΛΛΗΝΟ
ΕΚΔΟΤΙΚΗ

ΜΕΡΟΣ 2ο
ΕΝΟΤΗΤΑ 1η

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ
ΕΦ' ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΥΛΗΣ
ΑΝΑ ΚΕΙΜΕΝΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΕΚΔΟΤΙΚΗ

1ο Επαναληπτικό Κριτήριο Αξιολόγησης

Ι. Ο εξόριστος ποιητής

Θέμα: σελ. 122-123

- B1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα που αντιστοιχεί σε καθεμία από τις φράσεις της στήλης Α' και δίπλα σε αυτό τον αριθμό της λέξης ή φράσης από τη στήλη Β' που συμπληρώνει ορθά το νόημά της, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:

Στήλη Α'	Στήλη Β'
α. Το τέλος της αρχαίας ρωμαϊκής λογοτεχνίας τοποθετείται:	<ul style="list-style-type: none"> i. στο 240 π.Χ. ii. στο 14 μ.Χ. iii. στον 6ο αιώνα μ.Χ..
β. Το έργο <i>Χρονικά (Annales)</i> είναι:	<ul style="list-style-type: none"> i. ιστορικό έπος ii. κωμωδία iii. τραγωδία.
γ. Η λεγόμενη «ρωμαϊκή ειρήνη» (<i>pax Romana</i>) διήρκησε περίπου:	<ul style="list-style-type: none"> i. έναν αιώνα ii. δύο αιώνες iii. τρεις αιώνες.
δ. Οι <i>Μεταμορφώσεις</i> του Οβιδίου αποτελούν μια μυθολογική:	<ul style="list-style-type: none"> i. αντι-Αινειάδα ii. αντι-Οδύσσεια iii. αντι-Ιλιάδα.
ε. Οι «νεωτερικοί» ποιητές είναι επηρεασμένοι από τον:	<ul style="list-style-type: none"> i. Κάτουλλο ii. Λουκρήτιο iii. Καλλίμαχο.

Μονάδες 10

**2ο Επαναληπτικό
Κριτήριο Αξιολόγησης****II. Διδώ και Αινείας**

Θέμα: σελ. 126

- B1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα αρίθμησης που αντιστοιχεί σε καθεμία από τις παρακάτω θέσεις και δίπλα σε αυτό τη λέξη «Σωστό», αν η θέση είναι σωστή, ή τη λέξη «Λάθος», αν είναι λανθασμένη, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:
- α.** Το ελληνικό αλφάβητο έχει λατινική προέλευση.
 - β.** Η προκλασική εποχή ονομάζεται και αρχαϊκή.
 - γ.** Οι Ρωμαίοι λογοτέχνες κάθε εποχής γνωρίζουν τη λατινική γλώσσα και λογοτεχνία καλύτερα από την ελληνική.
 - δ.** Κάποιοι συντηρητικοί Ρωμαίοι, όπως ο Κάτουλλος, βλέπουν με καχυποψία την ελληνική επίδραση.
 - ε.** Στη ρωμαϊκή ελεγεία των αυγούστειων χρόνων θεματικό κέντρο είναι ο έρωτας.

*Μονάδες 10*ΕΛΛΗΝΟ
ΕΚΔΟΤΙΚΗ

3ο Επαναληπτικό Κριτήριο Αξιολόγησης

III. Η περιπέτεια της Ανδρομέδας

Θέμα: σελ. 130

- B1.** Να επιλέξετε από τη στήλη Β΄ το σχόλιο ή τα σχόλια για κάθε συγγραφέα της στήλης Α΄, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου· σε τρεις από αυτούς αντιστοιχούν περισσότερα από ένα στοιχεία της στήλης Β΄:

Στήλη Α΄	Στήλη Β΄
α. Κικέρων	i. πηγή έμπνευσής του η Λεσβία
β. Πλαύτος	ii. από τους μεγαλύτερους ρήτορες της αρχαιότητας
γ. Ιούλιος Καίσαρ	iii. διέπρεψε στην ιστορική μονογραφία
δ. Κάτων	iv. κωμωδιογράφος της προκλασικής εποχής
ε. Σαλλούστιος Κρίσπος	v. γράφει το έπος <i>Για τη φύση των πραγμάτων</i>
στ. Κάτουλλος	vi. βλέπει με καχυποψία την ελληνική επίδραση
ζ. Λουκρήτιος	vii. επηρεάστηκε από τον Πλάτωνα
	viii. η επίδρασή του είναι εμφανής στις γαλλικές κωμωδίες του Μολιέρου
	ix. έγραψε είδος στρατιωτικών απομνημονευμάτων
	x. έγραψε το έργο <i>Για τη γεωργία (De agricultura)</i>

Μονάδες 10

4ο Επαναληπτικό Κριτήριο Αξιολόγησης

IV. Τα ήθη των αρχαίων Ρωμαίων

Θέμα: σελ. 134

- B1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα αρίθμησης που αντιστοιχεί σε καθεμία από τις παρακάτω θέσεις και δίπλα σε αυτό τη λέξη «Σωστό», αν η θέση είναι σωστή, ή τη λέξη «Λάθος», αν είναι λανθασμένη, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:

- α. Κατά τη ρεπουμπλικανική περίοδο της κλασικής εποχής ανθεί κυρίως η πεζογραφία.
- β. Ο Σαλλούστιος Κρίσπος ήταν θαυμαστής του Ξενοφώντα.
- γ. Το αλφάβητο των Ρωμαίων έχει φοινικική προέλευση.
- δ. Ο Οράτιος εκπροσωπεί τη λυρική δημιουργία.
- ε. Ο Τίτος Λίβιος είναι εκπρόσωπος της πεζογραφίας των αυγούστειων χρόνων.

Μονάδες 10

5ο Επαναληπτικό Κριτήριο Αξιολόγησης

V. Ένας "λάτρης" του Βιργιλίου

Θέμα: σελ. 138

- B1.** Να συμπληρώσετε τα κενά με τις λέξεις που λείπουν στις παρακάτω περιόδους λόγου, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:
- α. Ο Οβίδιος γράφει τις Το αυτό ποίημα περιλαμβάνει περίπου μύθους, κυρίως προέλευσης.
 - β. Ο Οράτιος συνθέτει τις (*Carmina*). Γράφει όμως και και επιδίδεται και στο είδος της ποιητικής
 - γ. Ο Λίβιος Ανδρόνικος απέδωσε στα την (σε στίχο, ένα ιταλικό μέτρο).

Μονάδες 10

6ο Επαναληπτικό Κριτήριο Αξιολόγησης

VI. Οι νόμοι

Θέμα: σελ. 142-143

- B1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα αρίθμησης που αντιστοιχεί σε καθεμία από τις παρακάτω θέσεις και δίπλα σε αυτό τη λέξη «Σωστό», αν η θέση είναι σωστή, ή τη λέξη «Λάθος», αν είναι λανθασμένη, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:

- α. Κατά τους αυγούστειους χρόνους η τριάδα των κορυφαίων Ρωμαίων ελεγκτικών αποτελείται από τον Τίβουλλο, τον Προπέρτιο και τον Βιτρούβιο.
- β. Ο Λίβιος Ανδρόνικος έγραψε πρωτότυπα λατινικά έργα.
- γ. Ο Σαλλούστιος Κρίσπος ήταν ο πρώτος σπουδαίος Ρωμαίος ιστορικός.
- δ. Τα έργα της κλασικής εποχής διαμόρφωσαν την έννοια του «κλασικού»: ως προς τη μορφή παρουσιάζουν αισθητική τελειότητα· στο περιεχόμενο τα διακρίνει ιδεολογική ωριμότητα.
- ε. Θέμα της *Αινειάδας* είναι η αναχώρηση του Αινεία από την Τροία, οι περιπλανήσεις του και η εγκατάστασή του στο Λάτιο.

Μονάδες 10

7ο Επαναληπτικό Κριτήριο Αξιολόγησης

VII. Ετοιμασίες για ξεχειμώνιασμα

Θέμα: σελ. 146-147

- B1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα που αντιστοιχεί σε καθεμία από τις φράσεις της στήλης Α' και δίπλα σε αυτό τον αριθμό της λέξης ή φράσης από τη στήλη Β' που συμπληρώνει ορθά το νόημά της, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:

Στήλη Α'	Στήλη Β'
α. Η κλασική εποχή υποδιαιρείται σε περιόδους:	i. δύο· ii. τρεις· iii. τέσσερις.
β. Αξιόλογα λατινικά λογοτεχνικά κείμενα παράγονται μετά τη «συνάντηση» των Ρωμαίων με τους Έλληνες:	i. τον 2ο π.Χ. αιώνα· ii. το 240 π.Χ.· iii. το 204 π.Χ..
γ. Οι Ρωμαίοι κωμωδιογράφοι της προκλασικής εποχής επηρεάζονται από:	i. την αττική κωμωδία τού 5ου-4ου αιώνα π.Χ.· ii. τον Αριστοφάνη· iii. τη Νέα Κωμωδία τής ελληνοιστικής περιόδου.

Στήλη Α΄	Στήλη Β΄
δ. Στους πεζογράφους των χρόνων του Κικέρωνα δεν ανήκει:	i. ο Ιούλιος Καίσαρ· ii. ο Σαλλούστιος Κρίσπος· iii. ο Τίτος Λίβιος.
ε. Στους ποιητές των αυγουστειων χρόνων δεν ανήκει:	i. ο Κάτουλλος· ii. ο Προπέρτιος· iii. ο Οβίδιος.

Μονάδες 10

8ο Επαναληπτικό Κριτήριο Αξιολόγησης

VIII. Όταν βγεις στο κυνήγι, πάρε μαζί σου μολύβι και χαρτί

Θέμα: σελ. 150-151

- B1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα αρίθμησης που αντιστοιχεί σε καθεμία από τις παρακάτω θέσεις και δίπλα σε αυτό τη λέξη «Σωστό», αν η θέση είναι σωστή, ή τη λέξη «Λάθος», αν είναι λανθασμένη, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:
- α. Οι Ρωμαίοι γνώρισαν μια παραλλαγή ελληνικού αλφαβήτου από την ελληνική αποικία της Κύμης.
 - β. Ο χρόνος θανάτου του Αυγούστου είναι το χρονικό όριο μεταξύ κλασικής και μετακλασικής εποχής.
 - γ. Η ρωμαϊκή λογοτεχνία έχει διαφορετική χρονολογική εξέλιξη των ειδών από την ελληνική.
 - δ. Κατά την προκλασική εποχή οι Ρωμαίοι έχουν ήδη δημιουργήσει ώριμη λογοτεχνία.
 - ε. Οι κλασικοί Ρωμαίοι τραγωδοί προτιμούν ιδιαίτερα την τρωική θεματολογία, ίσως γιατί θεωρούσαν ότι τους αφορά περισσότερο.

Μονάδες 10

9ο Επαναληπτικό Κριτήριο Αξιολόγησης

ΙΧ. Η εγκαθίδρυση της δημοκρατίας στη Ρώμη

Θέμα: σελ. 153

- B1.** Να επιλέξετε από τη στήλη Β΄ το σωστό σχόλιο για κάθε συγγραφέα της στήλης Α΄, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:

Στήλη Α΄	Στήλη Β΄
α. Έννιος	i. μεταφέρει την επικούρεια φιλοσοφία σε στίχους
β. Κάτων	ii. ήταν πιο γνωστός ως στρατηγός και πολιτικός
γ. Λουκρήτιος	iii. ήταν θαυμαστής του Θουκυδίδη
δ. Τίτος Λίβιος	iv. βλέπει τον εαυτό του ως δεύτερο Όμηρο
ε. Ιούλιος Καίσαρ	v. επέδρασε στην ευρωπαϊκή λογοτεχνία
στ. Κικέρων	vi. μετέφερε το αιολικό μέλος στη Ρώμη
ζ. Σαλλούστιος Κρίσπος	vii. συνέθεσε φιλοσοφικούς διαλόγους
η. Βεργίλιος	viii. έχει προχωρημένες αρχιτεκτονικές γνώσεις
θ. Οράτιος	ix. έγραψε ιστορία της Ρώμης από την ίδρυσή της
ι. Βιτρούβιος	x. του ανήκει το αρχαιότερο πεζό λατινικό έργο

Μονάδες 10

10ο Επαναληπτικό Κριτήριο Αξιολόγησης

Χ. Η προφητεία του Δία

Θέμα: σελ. 156-157

- B1.** Να επιλέξετε τη σωστή απάντηση που συμπληρώνει καθεμία από τις παρακάτω προτάσεις, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:

- α. Η Λατινική παρουσιάζει αρκετές ομοιότητες με την Ελληνική, επειδή:
- Έλληνες και Ρωμαίοι είχαν επαφές ήδη από την εποχή του ελληνικού αποικισμού στην κεντρική και κάτω Ιταλία, καθώς και στη Σικελία·
 - οι Ρωμαίοι κατέκτησαν τον ελληνικό κόσμο (2ος π.Χ. αι. κ.ε.)·
 - όλα τα παραπάνω.

- β. Η σχέση του Ρωμαίου λογοτέχνη με το ελληνικό πρότυπο διέπεται από:
- i. τη δημιουργική πρόσληψη και τον ανταγωνισμό
 - ii. την παθητικότητα
 - iii. την αδιαφορία.
- γ. Οι «νεωτερικοί» ποιητές είναι επηρεασμένοι από:
- i. την αττική κωμωδία
 - ii. τις γαλλικές κωμωδίες του Μολιέρου
 - iii. την ελληνιστική ποίηση.
- δ. Ο Βεργίλιος είναι ο ποιητής:
- i. της λυρικής δημιουργίας
 - ii. της ελεγείας
 - iii. του ηρωικού έπους.
- ε. Το ιστορικό έπος *Annales* σε δακτυλικό εξάμετρο συνέθεσε:
- i. ο Τερέντιος
 - ii. ο Έννιος
 - iii. ο Οβίδιος.

Μονάδες 10

11ο Επαναληπτικό Κριτήριο Αξιολόγησης

XI. Η Ρώμη και η Καρχηδόνα

Θέμα: σελ. 160-161

- B1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα αρίθμησης που αντιστοιχεί σε καθεμία από τις παρακάτω θέσεις και δίπλα σε αυτό τη λέξη «Σωστό», αν η θέση είναι σωστή, ή τη λέξη «Λάθος», αν είναι λανθασμένη, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:
- α. Ο Ιούλιος Καίσαρ και ο Σαλλούστιος Κρίσπος διαπρέπουν στην ιστοριογραφία.
 - β. Οι *Μεταμορφώσεις* του Οβιδίου περιλαμβάνουν 150 περίπου μύθους, κυρίως ελληνικής προέλευσης.
 - γ. Έννοιες, όπως ο *mos maiorum* (το ήθος των προγόνων), η *pietas* (η αίσθηση του καθήκοντος, η ευσέβεια), η *virtus* (η αρετή), οι παραδοσιακές δηλαδή ρωμαϊκές αξίες, κυριαρχούν στην ιστοριογραφία του Τίτου Λιβίου.

- δ. Η ποιότητα του λόγου και ο πλούτος των ιδεών του καθιέρωσαν τον Βεργίλιο ανάμεσα στους μεγάλους της παγκόσμιας λογοτεχνίας.
- ε. Οι «νεωτερικοί» ποιητές δημιουργούν συνήθως σύντομα και πολύ προσεγμένα στη μορφή ποιήματα.

Μονάδες 10

12ο Επαναληπτικό Κριτήριο Αξιολόγησης

XII. Ο ύπατος Αιμίλιος Παύλος και το σκυλάκι της κόρης του

Θέμα: σελ. 164-165

- B1.** Να επιλέξετε από τη στήλη Β' τη σωστή απάντηση που συμπληρώνει καθεμία πρόταση της στήλης Α', σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:

Στήλη Α'	Στήλη Β'
α. Το έπος <i>De rerum natura</i> είναι:	i. ιστορικό ii. διδακτικό iii. φιλοσοφικό.
β. Ο πρώτος «ρομαντικός» ποιητής της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας ήταν:	i. ο Κάτω ii. ο Κάτουλλος iii. ο Οβίδιος.
γ. Οι <i>Metamorphoses</i> είναι έργο:	i. του Κατούλλου ii. του Λουκρητίου iii. του Οβιδίου.
δ. Κατά την κλασική εποχή το κράτος ελέγχεται από έναν ισχυρό άντρα, τον:	i. Οκταβιανό ii. Αντώνιο iii. Ιούλιο Καίσαρα.
ε. Το εξειδικευμένο σύγγραμμα <i>De architectura</i> αποτελεί έργο:	i. του Ορατίου ii. του Βιτρουβίου iii. του Τιβούλλου.

Μονάδες 10

13ο Επαναληπτικό Κριτήριο Αξιολόγησης

XIII. Πώς η γνώση νίκησε τη δεισιδαιμονία

Θέμα: σελ. 168

- B1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα αρίθμησης που αντιστοιχεί σε καθεμία από τις παρακάτω θέσεις και δίπλα σε αυτό τη λέξη «Σωστό», αν η θέση είναι σωστή, ή τη λέξη «Λάθος», αν είναι λανθασμένη, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:
- α. Για τη χρονική περίοδο μέχρι τον 2ο αιώνα π.Χ. διαθέτουμε ελάχιστα γραπτά μνημεία της Λατινικής χωρίς ιδιαίτερη λογοτεχνική αξία.
 - β. Η αυγουστέια περίοδος, που εκτείνεται ως το 14 μ.Χ., προηγείται χρονικά της ρεπουμπλικανικής.
 - γ. Ο Κικέρων έγραψε πάνω από εκατό ρητορικούς λόγους, καθώς και θεωρητικά κείμενα για τη ρητορική τέχνη.
 - δ. Ο Οβίδιος είναι αυτός που δίνει την τελική μορφή στον ιδρυτικό μύθο της Ρώμης, σύμφωνα με τον οποίο την «αιώνια πόλη» ίδρυσε ο Ρωμύλος.
 - ε. Οι «νεωτερικοί» ποιητές αποφεύγουν τα μεγάλα παραδοσιακά θέματα του έπους, όπως τα ηρωικά κατορθώματα και ο πόλεμος.

Μονάδες 10

14ο Επαναληπτικό Κριτήριο Αξιολόγησης

XIV. Ένα φοβερό όνειρο

Θέμα: σελ. 171-172

- B1.** Να επιλέξετε από τη στήλη Β΄ τη σωστή απάντηση που συμπληρώνει καθεμία πρόταση της στήλης Α΄, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:

Στήλη Α΄	Στήλη Β΄
α. Οι Ρωμαίοι γνώρισαν μια παραλλαγή ελληνικού αλφαβήτου από την ελληνική αποικία:	i. της κάτω Ιταλίας ii. της Σικελίας iii. της Κύμης.

Στήλη Α΄	Στήλη Β΄
β. Ο Κικέρων είναι θαυμαστής:	i. του Επικούρου΄ ii. του Επικτήτου΄ iii. του Πλάτωνα.
γ. Στους πεζογράφους των αυγούστειων χρόνων δεν ανήκει:	i. ο Τίτος Λίβιος΄ ii. ο Βιτρούβιος΄ iii. ο Λουκρήτιος.
δ. Στα χρόνια του Αυγούστου ανθίζει:	i. η ποίηση΄ ii. η φιλοσοφία΄ iii. η ρητορική.
ε. Εκτός άλλων γράφει και σάτιρα:	i. ο Πλάυτος΄ ii. ο Οράτιος΄ iii. ο Τίβουλλος.

Μονάδες 10

15ο Επαναληπτικό Κριτήριο Αξιολόγησης

XV. Τα ήθη των Γερμανών

Θέμα: σελ. 175

- B1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα αρίθμησης που αντιστοιχεί σε καθεμία από τις παρακάτω θέσεις και δίπλα σε αυτό τη λέξη «Σωστό», αν η θέση είναι σωστή, ή τη λέξη «Λάθος», αν είναι λανθασμένη, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:
- Η ρωμαϊκή λογοτεχνία διαρκεί μέχρι τον 6ο αιώνα μ.Χ. και ολοκληρώνεται με την Ύστερη Αρχαιότητα.
 - Ελάχιστες ελληνικές λέξεις μεταφέρονται στο λατινικό λεξιλόγιο και λίγες επιβιώνουν μέχρι σήμερα στις λατινογενείς γλώσσες.
 - Οι Ρωμαίοι επιλέγουν τα πρότυπά τους από όλες τις περιόδους της ελληνικής λογοτεχνίας.
 - Με τον Οκταβιανό αρχίζει μια περίοδος με μεγάλες αναταράξεις στο εσωτερικό και με μεγάλα προβλήματα εκτός συνόρων.

- ε. Ο ιστορικός Τίτος Λίβιος παρουσίασε τη διαδρομή της Ρώμης από την ίδρυσή της μέχρι περίπου το τέλος του 1ου αι. π.Χ..

Μονάδες 10

ΕΛΛΗΝΟ
ΕΚΔΟΤΙΚΗ

ΜΕΡΟΣ 2ο
ΕΝΟΤΗΤΑ 2η

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ
ΕΦ' ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΥΛΗΣ
ΑΝΑ ΟΜΑΔΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΕΚΔΟΤΙΚΗ

Το Επαναληπτικό Κριτήριο Αξιολόγησης

III, VI, IX, XV

Θέμα: σελ. 180-181

- B1.** Να γράψετε στο τετράδιό σας το γράμμα που αντιστοιχεί σε καθεμία από τις προτάσεις της στήλης Α' και δίπλα σε αυτό τον αριθμό της λέξης ή φράσης από τη στήλη Β' που συμπληρώνει ορθά το νόημά της, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:

Στήλη Α'	Στήλη Β'
α. Η Λατινική ήταν η διάλεκτος των κατοίκων της περιοχής:	<ul style="list-style-type: none"> i. της κάτω Ιταλίας· ii. του Λατίου· iii. της Κύμης.
β. Κατά τις εποχές της ρωμαϊκής λογοτεχνίας η αυγούστεια εποχή εκτείνεται ως:	<ul style="list-style-type: none"> i. το 14 μ.Χ.· ii. το 31 π.Χ.· iii. τον 6ο αιώνα μ.Χ..
γ. Στους ποιητές των χρόνων τού Κικέρωνα δεν ανήκει:	<ul style="list-style-type: none"> i. ο Λουκρήτιος· ii. ο Προπέρτιος· iii. ο Κάτουλλος.
δ. Ο Σενέκας εμπνέεται από την:	<ul style="list-style-type: none"> i. ελληνική αρχαϊκή λυρική ποίηση· ii. ελληνική κωμωδία· iii. αττική τραγωδία.
ε. Το αρχαιότερο πεζό λατινικό έργο έχει τίτλο:	<ul style="list-style-type: none"> i. <i>Res publica</i>· ii. <i>De rerum natura</i>· iii. <i>De agricultura</i>.

Μονάδες 10

2ο Επαναληπτικό Κριτήριο Αξιολόγησης**IV, VIII, X, XII**

Θέμα: σελ. 184

- B1.** Να αντιστοιχίσετε κάθε στοιχείο (συγγραφέας) της στήλης Α' με ένα στοιχείο (γραμματειακό είδος) στη στήλη Β' (περισσεύουν δύο) και ένα στοιχείο (χρονική περίοδος) στη στήλη Γ':

Στήλη Α'	Στήλη Β'	Στήλη Γ'
1. Βεργίλιος	α. ιστορική μονογραφία	i. προκλασική εποχή
2. Τερέντιος	β. λυρική ποίηση	ii. κλασική εποχή: ρεπουμπλικανική περίοδος
3. Σαλλούστιος	γ. «επιστημονική» λογοτεχνία	iii. κλασική εποχή: αυγούστεια περίοδος
Κρίσπος	δ. ρωμαϊκή ελεγεία	
4. Κάτουλλος	ε. έπος	
5. Βιτρούβιος	στ. κωμωδία	
	ζ. στρατιωτικά απομνημονεύματα	

Μονάδες 10

3ο Επαναληπτικό Κριτήριο Αξιολόγησης**II, V, IX, XIII**

Θέμα: σελ. 188

- B1.** Να συμπληρώσετε τους όρους που λείπουν στις παρενθέσεις τής παρακάτω παραγράφου, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:

Στην ποίηση της ρεπουμπλικανικής περιόδου εμφανίζεται το πρώτο «.....» κίνημα της ρωμαϊκής λογοτεχνίας, οι «.....». Είναι επηρεασμένοι από τον αλεξανδρινό (3ος αι. π.Χ.) και την ποίηση. Δημιουργούν συνήθως και πολύ προσεγμένα στη ποιήματα. Αποφεύγουν τα μεγάλα παραδοσιακά θέματα του έπους, όπως τα και ο Στρέφονται σε πιο προσωπικά θέματα, όπως ο

Μονάδες 10

4ο Επαναληπτικό Κριτήριο Αξιολόγησης**VII, X, XI, XIV**

Θέμα: σελ. 192-193

- B1.** Να συμπληρώσετε τους λατινικούς τίτλους των έργων στις παρενθέσεις των παρακάτω περιόδων λόγου, σύμφωνα με το περιεχόμενο της εισαγωγής του σχολικού βιβλίου:
- α.** Ο Ένιος βλέπει τον εαυτό του ως δεύτερο Όμηρο και συνθέτει ένα ιστορικό έπος τα *Χρονικά* (.....).
 - β.** Το αρχαιότερο πεζό λατινικό έργο που σώζεται ανήκει στον Κάτωνα και έχει τίτλο *Για τη γεωργία* (.....).
 - γ.** Ο Λουκρήτιος γράφει το έπος *Για τη φύση των πραγμάτων* (.....). Δεν πρόκειται για ηρωικό έπος, αλλά έχει φιλοσοφικό περιεχόμενο.
 - δ.** Ο Οράτιος είναι ο πιο σημαντικός λυρικός ποιητής, αυτός που μετέφερε το αιολικό μέλος στη Ρώμη. Συνθέτει τις *Ωδές* (.....).
 - ε.** Ο τελευταίος από τους ελεγειακούς, ο Οβίδιος, δημιούργησε μια μυθολογική «αντι-Αινειάδα», τις *Μεταμορφώσεις* (.....).

Μονάδες 10



ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

ΕΛΛΗΝΟ
ΕΚΔΟΤΙΚΗ

ΜΕΡΟΣ 1ο – ΕΝΟΤΗΤΑ 1η

ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑ ΜΑΘΗΜΑ

1ο Φύλλο Εργασίας

Μάθημα I – Lectio Prima

2. Από την εισαγωγή του σχολικού βιβλίου

Η Λατινική παρουσιάζει αρκετές ομοιότητες με την Ελληνική, επειδή:

1. τα Λατινικά ανήκουν στην ινδοευρωπαϊκή γλωσσική οικογένεια, όπως και τα Ελληνικά (π.χ. *duo*-δύο, *fero*-φέρω, *pater*-πατήρ),
2. Έλληνες και Ρωμαίοι είχαν επαφές ήδη από την εποχή του ελληνικού αποικισμού στην κεντρική και κάτω Ιταλία, καθώς και στη Σικελία (8ος/7ος αι. π.Χ.),
3. οι Ρωμαίοι κατέκτησαν τον ελληνικό κόσμο (2ος π.Χ. αι. κ.ε.).

2ο Φύλλο Εργασίας

Μάθημα II – Lectio Secunda

2. Εισαγωγή – Σωστό ή Λάθος

α → Λάθος • β → Λάθος • γ → Λάθος • δ → Σωστό • ε → Σωστό.

3ο Φύλλο Εργασίας

Μάθημα III – Lectio Tertia

3. Εισαγωγή – Σωστό ή Λάθος

α → Λάθος • β → Σωστό • γ → Σωστό • δ → Λάθος • ε → Λάθος.

4ο Φύλλο Εργασίας

Μάθημα IV – Lectio Quarta

2. Εισαγωγή – Πολλαπλή επιλογή

α → iii • β → ii • γ → iii • δ → i • ε → i.

5ο Φύλλο Εργασίας**Μάθημα V – Lectio Quinta****3. Από την εισαγωγή του σχολικού βιβλίου**

Το 240 π.Χ. ένας Έλληνας από τον Τάραντα (Ν. Ιταλία), ο Λίβιος Ανδρόνικος, ανεβάζει στη Ρώμη θεατρικές παραστάσεις με ελληνικά έργα διασκευασμένα στα Λατινικά. Ο ίδιος αποδίδει στα Λατινικά και την *Οδύσσεια* του Ομήρου.

6ο Φύλλο Εργασίας**Μάθημα VI – Lectio Sexta****2. Από την εισαγωγή του σχολικού βιβλίου**

Το αρχαιότερο πεζό λατινικό έργο της προκλασικής εποχής που σώζεται ανήκει στον Κάτωνα, που ήταν παθιασμένος με τα πατροπαράδοτα ρωμαϊκά ιδεώδη και καχύποπτος απέναντι στις ξένες επιρροές. Έχει τίτλο *Για τη γεωργία (De agricultura)*, παρουσιάζει τη ζωή του γεωργού και περιέχει γεωργικές οδηγίες και συμβουλές οργάνωσης του οίκου.

7ο Φύλλο Εργασίας**Μάθημα VII – Lectio Septima****2. Εισαγωγή – Σωστό ή Λάθος**

α → Σωστό • β → Λάθος • γ → Λάθος • δ → Σωστό • ε → Λάθος.

8ο Φύλλο Εργασίας**Μάθημα VIII – Lectio Octava****3. Εισαγωγή – Πολλαπλή επιλογή**

α → i • β → ii • γ → iii • δ → ii • ε → i.

9ο Φύλλο Εργασίας**Μάθημα IX – Lectio Nona****2. Από την εισαγωγή του σχολικού βιβλίου – Συμπλήρωση κενών**

Ο Κικέρων ήταν ένας σημαντικός πολιτικός της εποχής του και ένας από τους μεγαλύτερους **ρήτορες** της αρχαιότητας. Έγραψε πάνω από εκατό πολιτικούς και δικανικούς λόγους, καθώς και θεωρητικά κείμενα για τη **ρητορική** τέχνη. Συνέθεσε, επίσης, **φιλο-**

σοφικούς διαλόγους επηρεασμένος από τον Πλάτωνα και άλλα φιλοσοφικά ρεύματα. Η ποιότητα του λόγου και ο πλούτος των ιδεών του τον καθιέρωσαν ανάμεσα στους μεγάλους της παγκόσμιας λογοτεχνίας.

10ο Φύλλο Εργασίας

Μάθημα X – Lectio Decima

3. Εισαγωγή – Σωστό ή Λάθος

$\alpha \rightarrow$ Λάθος • $\beta \rightarrow$ Σωστό • $\gamma \rightarrow$ Λάθος • $\delta \rightarrow$ Λάθος • $\epsilon \rightarrow$ Σωστό.

11ο Φύλλο Εργασίας

Μάθημα XI – Lectio Undecima

2. Εισαγωγή – Πολλαπλή επιλογή

$\alpha \rightarrow$ i • $\beta \rightarrow$ ii • $\gamma \rightarrow$ ii • $\delta \rightarrow$ iii • $\epsilon \rightarrow$ i.

12ο Φύλλο Εργασίας

Μάθημα XII – Lectio Duodecima

2. Από την εισαγωγή του σχολικού βιβλίου

Ο τελευταίος από τους ελεγειακούς, ο Οβίδιος, γράφει και επική ποίηση, αλλά την ανανεώνει: δημιούργησε μια μυθολογική «αντι-Αινειάδα», τις *Μεταμορφώσεις* (*Metamorphoses*). Το επικό αυτό ποίημα περιλαμβάνει 250 περίπου μύθους, κυρίως ελληνικής προέλευσης, που περιέχουν κάποιο στοιχείο μεταμόρφωσης (π.χ. ο μύθος της Δάφνης, που μεταμορφώνεται στο φυτό δάφνη, για να γλιτώσει από το ερωτικό κυνήγι του Απόλλωνα). Την ελληνική μυθολογία οι καλλιτέχνες της Αναγέννησης, η Ευρώπη (αλλά ακόμη και η σύγχρονη Ελλάδα) γνώρισε κυρίως από αυτή τη θαυμαστή μυθολογική «εγκυκλοπαίδεια» των οβιδιακών *Μεταμορφώσεων*.

13ο Φύλλο Εργασίας

Μάθημα XIII – Lectio Tertia Decima

3. Εισαγωγή – Πολλαπλή επιλογή

$\alpha \rightarrow$ i • $\beta \rightarrow$ ii • $\gamma \rightarrow$ iii • $\delta \rightarrow$ iii • $\epsilon \rightarrow$ i.

14ο Φύλλο Εργασίας**Μάθημα XIV – Lectio Quarta Decima****2. Εισαγωγή – Ο Οράτιος και το συγγραφικό έργο του**

Ο Οράτιος είναι ο πιο σημαντικός λυρικός ποιητής, αυτός που μετέφερε το αιολικό μέλος στη Ρώμη. Συνθέτει τις *Ωδές (Carmina)* με πρότυπα τους Έλληνες λυρικούς. Γράφει όμως και σάτιρα και επιδίδεται και στο είδος της ποιητικής επιστολής.

15ο Φύλλο Εργασίας**Μάθημα XV – Lectio Quinta Decima****2. Εισαγωγή – Σωστό ή Λάθος**

α → Λάθος • β → Σωστό • γ → Λάθος • δ → Σωστό • ε → Λάθος.

ΕΛΛΗΝΟ
ΕΚΔΟΤΙΚΗ

ΜΕΡΟΣ 1ο – ΕΝΟΤΗΤΑ 2η

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΥΛΗ ΤΡΙΩΝ Ή ΠΕΝΤΕ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

1ο Κριτήριο Αξιολόγησης

Μαθήματα: I, II, III

B1. Από την εισαγωγή του σχολικού βιβλίου

- α. Τα Λατινικά ανήκουν στην ινδοευρωπαϊκή γλωσσική οικογένεια, όπως και τα Ελληνικά (π.χ. *duo*-δύο, *fero*-φέρω, *pater*-πατήρ).
- β. Στις ρίζες της ρωμαϊκής γραμματείας βρίσκονται το ελληνικό δράμα και ο Όμηρος.
- γ. Οι Ρωμαίοι προσεγγίζουν τα ελληνικά πρότυπα μέσα από τη *δημιουργική πρόσληψη* (*imitatio*) και τον *ανταγωνισμό* (*aemulatio*).
- δ. Η σάτιρα είναι ένα σχεδόν καθαρά ρωμαϊκό είδος.
- ε. Η ρωμαϊκή λογοτεχνία διαιρείται σε: **Προκλασική ή αρχαϊκή εποχή** (από τις απαρχές μέχρι περίπου το 100 π.Χ.). **Κλασική εποχή** (από το 100 π.Χ. περίπου ως τον θάνατο του Αυγούστου, το 14 μ.Χ.). Μέχρι το 31 π.Χ. έχουμε τη ρεπουμπλικανική περίοδο και από το 31 π.Χ. ως το 14 μ.Χ. την αυγούστεια περίοδο. **Μετακλασική εποχή** (από το 14 μ.Χ. ως τα μέσα του 3ου αι. μ.Χ.). **Ύστερη Αρχαιότητα** (από τα μέσα του 3ου μ.Χ. αι. μέχρι τον 6ο μ.Χ. αι.).

2ο Κριτήριο Αξιολόγησης

Μαθήματα: IV, V, VI

B1. Εισαγωγή – Πολλαπλή επιλογή

α → ii • β → iii • γ → ii • δ → i • ε → i.

3ο Κριτήριο Αξιολόγησης

Μαθήματα: VII, VIII, IX

B1. Από την εισαγωγή του σχολικού βιβλίου

Ο Βεργίλιος είναι ο ποιητής της *Αινειάδας*, που αναγνωρίστηκε εξαρχής ως το εθνικό έπος των Ρωμαίων και συνδυάζει στοιχεία της *Ιλιάδας* και της *Οδύσσειας*. Θέμα της είναι η αναχώρηση του Αινεία από την Τροία, οι περιπλανήσεις του και η εγκατάστασή του στο Λάτιο. Ο Βεργίλιος είναι αυτός που δίνει την τελική μορφή στον ιδρυτικό μύθο της Ρώμης, σύμφωνα με τον οποίο την «αιώνια πόλη» ίδρυσε ο Ρωμύλος, απόγονος του Τρώα Αινεία. Η *Αινειάδα* συνοψίζει τις βλέψεις και τις προοπτικές της εποχής τού Αυγούστου για οικουμενική και αιώνια κυριαρχία των Ρωμαίων, αιτιολογώντας το ρωμαϊκό *imperium*.

4ο Κριτήριο Αξιολόγησης**Μαθήματα: X, XI, XII****B1. Εισαγωγή – Σωστό ή Λάθος** $\alpha \rightarrow$ Σωστό • $\beta \rightarrow$ Σωστό • $\gamma \rightarrow$ Λάθος • $\delta \rightarrow$ Λάθος • $\epsilon \rightarrow$ Λάθος.**5ο Κριτήριο Αξιολόγησης****Μαθήματα: XIII, XIV, XV****B1. Εισαγωγή - Αντιστοίχιση** $\alpha \rightarrow$ iii • $\beta \rightarrow$ v • $\gamma \rightarrow$ i • $\delta \rightarrow$ ii • $\epsilon \rightarrow$ iv.**6ο Κριτήριο Αξιολόγησης****Μαθήματα: I, II, III, IV, V****B1. Εισαγωγή – Σωστό ή Λάθος** $\alpha \rightarrow$ Λάθος • $\beta \rightarrow$ Σωστό • $\gamma \rightarrow$ Λάθος • $\delta \rightarrow$ Λάθος • $\epsilon \rightarrow$ Σωστό.**7ο Κριτήριο Αξιολόγησης****Μαθήματα: VI, VII, VIII, IX, X****B1. Εισαγωγή - Αντιστοίχιση** $\alpha \rightarrow$ iii • $\beta \rightarrow$ v • $\gamma \rightarrow$ iv • $\delta \rightarrow$ ii • $\epsilon \rightarrow$ i.**8ο Κριτήριο Αξιολόγησης****Μαθήματα: XI, XII, XIII, XIV, XV****B1. Εισαγωγή – Ιστοριογράφοι κικερώνειων χρόνων**

Δύο είναι οι πεζογράφοι που διαπρέπουν στην ιστοριογραφία κατά τους κικερώνειους χρόνους. Ο **Ιούλιος Καίσαρ** είναι πιο γνωστός ως στρατηγός και πολιτικός. Ήταν όμως ταυτόχρονα ένας από τους πιο μορφωμένους ανθρώπους της εποχής του. Δεν ήταν ιστορικός με τη στενή έννοια, αλλά έγραψε ένα είδος στρατιωτικών απομνημονευμάτων σε λιτή γλώσσα. Ο **Σαλλούστιος Κρίσπος**, ο πρώτος σπουδαίος Ρωμαίος ιστορικός, ήταν θαυμαστής του Θουκυδίδη και διέπρεψε στην ιστορική μονογραφία.

ΜΕΡΟΣ 2ο – ΕΝΟΤΗΤΑ 1η

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΦ' ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΥΛΗΣ ΑΝΑ ΚΕΙΜΕΝΟ

**1ο Επαναληπτικό
Κριτήριο Αξιολόγησης**

I. Ο εξόριστος ποιητής

B1. Εισαγωγή – Πολλαπλή επιλογή

α → iii • β → i • γ → ii • δ → i • ε → iii.

**2ο Επαναληπτικό
Κριτήριο Αξιολόγησης**

II. Διδώ και Αινείας

B1. Εισαγωγή – Σωστό ή Λάθος

α → Λάθος • β → Σωστό • γ → Λάθος • δ → Λάθος • ε → Σωστό.

**3ο Επαναληπτικό
Κριτήριο Αξιολόγησης**

III. Η περιπέτεια της Ανδρομέδας

B1. Εισαγωγή - Αντιστοίχιση

α → ii, vii • β → iv, viii • γ → ix • δ → vi, x • ε → iii • στ → i • ζ → v.

**4ο Επαναληπτικό
Κριτήριο Αξιολόγησης**

IV. Τα ήθη των αρχαίων Ρωμαίων

B1. Εισαγωγή – Σωστό ή Λάθος

α → Σωστό • β → Λάθος • γ → Λάθος • δ → Σωστό • ε → Σωστό.

5ο Επαναληπτικό Κριτήριο Αξιολόγησης

V. Ένας “λάτρης” του Βιργιλίου

B1. Εισαγωγή – Συμπλήρωση κενών

- α. Ο Οβίδιος γράφει τις *Μεταμορφώσεις*. Το επικό αυτό ποίημα περιλαμβάνει 250 περίπου μύθους, κυρίως ελληνικής προέλευσης.
- β. Ο Οράτιος συνθέτει τις *Ωδές* (*Carmina*). Γράφει όμως και *σάτιρα* και επιδίδεται και στο είδος της ποιητικής *επιστολής*.
- γ. Ο Λίβιος Ανδρόνικος απέδωσε στα Λατινικά την *Οδύσσεια* (σε *σατούρνιο* στίχο, ένα ιταλικό μέτρο).

6ο Επαναληπτικό Κριτήριο Αξιολόγησης

VI. Οι νόμοι

B1. Εισαγωγή – Σωστό ή Λάθος

α → Λάθος • β → Λάθος • γ → Σωστό • δ → Σωστό • ε → Σωστό.

7ο Επαναληπτικό Κριτήριο Αξιολόγησης

VII. Ετοιμασίες για ξεχειμώνιασμα

B1. Εισαγωγή – Πολλαπλή επιλογή

α → i • β → ii • γ → iii • δ → iii • ε → i.

8ο Επαναληπτικό Κριτήριο Αξιολόγησης

VIII. Όταν βγεις στο κυνήγι, πάρε μαζί σου μολύβι και χαρτί

B1. Εισαγωγή – Σωστό ή Λάθος

α → Σωστό • β → Σωστό • γ → Σωστό • δ → Λάθος • ε → Λάθος.

**9ο Επαναληπτικό
Κριτήριο Αξιολόγησης**

**ΙΧ. Η εγκαθίδρυση της δημοκρατίας
στη Ρώμη**

Β1. Εισαγωγή - Αντιστοίχιση

α → iv • β → x • γ → i • δ → ix • ε → ii • στ → vii • ζ → iii • η → v • θ → vi • ι → viii.

**10ο Επαναληπτικό
Κριτήριο Αξιολόγησης**

Χ. Η προφητεία του Δία

Β1. Εισαγωγή – Πολλαπλή επιλογή

α → iii • β → i • γ → iii • δ → iii • ε → ii.

**11ο Επαναληπτικό
Κριτήριο Αξιολόγησης**

ΧΙ. Η Ρώμη και η Καρχηδόνα

Β1. Εισαγωγή – Σωστό ή Λάθος

α → Σωστό • β → Λάθος • γ → Σωστό • δ → Λάθος • ε → Σωστό.

**12ο Επαναληπτικό
Κριτήριο Αξιολόγησης**

**ΧΙΙ. Ο ύπατος Αιμίλιος Παύλος και
το σκυλάκι της κόρης του**

Β1. Εισαγωγή – Πολλαπλή επιλογή

α → iii • β → ii • γ → iii • δ → i • ε → ii.

**13ο Επαναληπτικό
Κριτήριο Αξιολόγησης**

ΧΙΙΙ. Πώς η γνώση νίκησε τη δεισιδαιμονία

Β1. Εισαγωγή – Σωστό ή Λάθος

α → Λάθος • β → Λάθος • γ → Σωστό • δ → Λάθος • ε → Σωστό.

**14ο Επαναληπτικό
Κριτήριο Αξιολόγησης**

XIV. Ένα φοβερό όνειρο

B1. Εισαγωγή – Πολλαπλή επιλογή

α → iii • β → iii • γ → iii • δ → i • ε → ii.

**15ο Επαναληπτικό
Κριτήριο Αξιολόγησης**

XV. Τα ήθη των Γερμανών

B1. Εισαγωγή – Σωστό ή Λάθος

α → Σωστό • β → Λάθος • γ → Σωστό • δ → Λάθος • ε → Σωστό.

ΕΛΛΗΝΟ
ΕΚΔΟΤΙΚΗ

ΜΕΡΟΣ 2ο – ΕΝΟΤΗΤΑ 2η

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΦ’ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΥΛΗΣ ΑΝΑ ΟΜΑΔΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

1ο Επαναληπτικό Κριτήριο Αξιολόγησης

III, VI, IX, XV

B1. Εισαγωγή – Πολλαπλή επιλογή

α → ii • β → i • γ → ii • δ → iii • ε → iii.

2ο Επαναληπτικό Κριτήριο Αξιολόγησης

IV, VIII, X, XII

B1. Εισαγωγή - Αντιστοίχιση

1 → ε-iii • 2 → στ-i • 3 → α-ii • 4 → β-ii • 5 → γ-iii.

Περисσεύουν στη στήλη Β': δ, ζ.

3ο Επαναληπτικό Κριτήριο Αξιολόγησης

II, V, IX, XIII

B1. Εισαγωγή – Συμπλήρωση κενών

Στην ποίηση της ρεπουμπλικανικής περιόδου εμφανίζεται το πρώτο «μοντερνιστικό» κίνημα της ρωμαϊκής λογοτεχνίας, οι «νεωτερικοί». Είναι επηρεασμένοι από τον αλεξανδρινό Καλλίμαχο (3ος αι. π.Χ.) και την ελληνιστική ποίηση. Δημιουργούν συνήθως σύντομα και πολύ προσεγμένα στη μορφή ποιήματα. Αποφεύγουν τα μεγάλα παραδοσιακά θέματα του έπους, όπως τα ηρωικά κατορθώματα και ο πόλεμος. Στρέφονται σε πιο προσωπικά θέματα, όπως ο έρωτας.

4ο Επαναληπτικό Κριτήριο Αξιολόγησης

VII, X, XI, XIV

B1. Εισαγωγή – Συμπλήρωση κενών

α. Ο Έννιος βλέπει τον εαυτό του ως δεύτερο Όμηρο και συνθέτει ένα ιστορικό έπος τα *Χρονικά (Annales)*.

β. Το αρχαιότερο πεζό λατινικό έργο που σώζεται ανήκει στον Κάτωνα και έχει τίτλο *Για τη γεωργία (De agricultura)*.

- γ. Ο Λουκρήτιος γράφει το έπος *Για τη φύση των πραγμάτων (De rerum natura)*. Δεν πρόκειται για ηρωικό έπος, αλλά έχει φιλοσοφικό περιεχόμενο.
- δ. Ο Οράτιος είναι ο πιο σημαντικός λυρικός ποιητής, αυτός που μετέφερε το αιολικό μέλος στη Ρώμη. Συνθέτει τις Ωδές (*Carmina*).
- ε. Ο τελευταίος από τους ελεγειακούς, ο Οβίδιος, δημιούργησε μια μυθολογική «αντι-Αινειάδα», τις *Μεταμορφώσεις (Metamorphoses)*.

